

Фролышева М.С., воспитатель  
I квалификационная категория  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 25 компенсирующего вида»,  
март, 2022 год

### **Методические рекомендации «Эбру, удивительный мир красок на воде»**

Здравствуй уважаемые коллеги! Хочу поделиться с вами уникальной нетрадиционной техникой рисования - Эбру. Чтобы помочь ребенку, раскрыть творческий потенциал и заинтересовать в рисовании, педагог ищет новые решения, изучает новые техники, использует различные методы. Многие дети, боясь рисовать из-за отсутствия знаний и технических навыков. Из-за этого ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Добиться успеха помогает аква анимация – эбру, так как в этой технике практически нельзя сделать ошибку. Также приоритетной является проблема сохранения и укрепления здоровья ребенка. Мы живем в эпоху пандемии, важно сохранить эмоциональное благополучие детей. На помощь приходит внедрение инновационной техники эбру.

Древнее восточное искусство, представляющее собой рисование несмешивающимися красками на поверхности густой воды с последующим переносом на бумагу.

В основе метода Эбру – правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

Об этой технике я узнала благодаря своей дочери. В 2016ом году она пошла в первый класс, и наш родительский комитет организовал сотрудничество с кабинетом детской нейрокоррекции Натальи Жариковой, на базе городского Центра психологической поддержки. Там проводились мастер классы по рисованию этими удивительными красками, а т.к. моя тема личностного роста в тот момент была связана с творчеством, то меня очень заинтересовала эта техника. Я приобрела набор красок, и мы с детьми погрузились в этот удивительный мир!

Эбру древнейшая живопись, которой более 2000 лет. Предположительно искусство Эбру возникло в Индии, получило развитие в Турции и постепенно появилось в Европе (в частности, во Франции). Искусство пришло в 17 веке под названием «Турецкая бумага». Мраморная бумага пользовалась особым спросом при оформлении документов и частной переписки. Помимо эстетической функции, она имела весьма серьезное практическое значение – защищала документы от подделки.

-Почему же краски не тонут, а красиво растекаются?

Суть техники Эбру сводится к тому, что у жидкостей разная плотность, не растворяющиеся краски не тонут, а удерживаются на воде, создавая тонкую плёнку.

Эбру - это больше, чем искусство. Это танцующий рисунок, тихая мелодия...

Краски, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Ведь создать два одинаковых просто невозможно.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А так же:

-вырабатывает усидчивость у детей

- успокаивает и дисциплинирует
- развивает мелкую моторику рук
- тренирует зрение
- развивает координацию движения
- открывает творческий потенциал
- развивает фантазию и мышление
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно постукиванием пальцами по кисти или другим инструментам, данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

### **Материалы, используемые для рисования**

Для создания рисунка в технике Эбру используются особенные краски-жидкие из бычьей желчи и цветного порошка, лоток (невысокая прямоугольная ёмкость), вода, загуститель в порошке, кисти (отдельная для каждого цвета), загуститель в порошке, шило, гребёнка, бумага плотная (не глянецовая).

Загуститель для эбру. Как разводить? Жидкость для Эбру должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись. Чтобы этого добиться, применяют "загуститель для эбру". В магазинах он продается в трех видах: порошок и жидкий концентрат для разведения, или уже готовый раствор для рисования. Каждый загуститель имеет инструкцию, и готовить раствор нужно строго по ней, так как в зависимости от состава процесс может различаться. Производитель указывает её на упаковке.

Перед началом рисования лучше всего разливать краску в отдельные емкости или пластиковые стаканчики. Обязательно взболтайте флакончик, чтобы перемешать пигмент, и отлейте небольшое количество в стакан.

### **Ёмкость для воды**

В качестве ёмкости может служить любая глубокая посуда. В готовые наборы обычно кладут лоток формата А4, к тому же его можно приобрести отдельно. Чем больше будет емкость по площади, тем больше рисунок вы в итоге получите, ведь холстом вам будет служить именно поверхность жидкости.

**Кисти** для Эбру используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать, либо споласкивать и вытирать кисть досуха. По технике рисования кистями воды касаться не нужно. Они нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона.

### **Гребни**

Гребни – это специальные инструменты, с помощью которых осуществляется сам процесс рисования. Внешне они представляют собой небольшие грабельки или расческу: ряд параллельных иголок, прикрепленных к плоскому основанию. С их помощью создается фон и симметричные орнаменты.

### **Шило**

Шило тоже используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек. В качестве альтернативного инструмента можно воспользоваться спицами. Важно после прорисовывания каждого элемента вытирать кончик шила или спицы, чтобы не допускать смешения красок.

## **Бумага**

Бумага нужна для того, чтобы перенести рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для Эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера или любую другую, которая окажется под рукой. Старайтесь не использовать слишком плотную на начальных этапах, чтобы не смазать изображение.

Всего существует 8 видов техник эбру,

- «БАТТАЛ ЭБРУ»** - для создания этой техники краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

- «ЭБРУ ШАЛЬ»** - краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью расчески формируют рисунок, проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом.

- Эбру Гребенка** – создание при помощи гребня орнамента из волн и других повторяющихся линий.

- «Хатип Эбру»** или **«Цветочный эбру»** - на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали. Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

- «Осветленное Эбру»** - используют для создания фона, краску разводят большим количеством воды

- «ФАНТАЗИЙНОЕ ЭБРУ»** - в этой технике рисуют все, что придумает художник.

- «СОЛОВЬИНОЕ ГНЕЗДО»** - краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения.

- «Эбру с надписью»** - одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике Эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. В работе с детьми можно использовать все техники, кроме эбру с надписью

С детьми мы начинали работу поэтапно:

- сначала дети знакомились с красками, и необходимыми материалами, слушали рассказ и наблюдали, за показом педагога

- Затем дети, пробовали пофантазировать и самостоятельно нарисовать какой либо образ, придерживаясь этапов рисования, создания фона, а затем изображения, первыми, конечно, были цветочные узоры

- включение этой техники в совместную деятельность, с целью закрепления понятий о народных росписях – Гжель, Хохлома

Работа с дошкольниками и взрослыми с использованием данной техники имеет ряд трудностей:

- затратность материалов

- трудности с демонстрацией приемов и техник рисования

В этом году у нас в детском саду было закуплено дополнительное оборудование – документ камера, с помощью которой, гораздо проще будет демонстрировать этапы работы. С помощью нее мы и снимали наш мастер класс к данному мероприятию. Мы рисовали Медузу на морском дне, используя для создания такие техники, как Баттал – эбру и Хатип эбру.

Я хочу подвести итог словами Жан Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума». Дерзайте, рисуйте, смелее творите, а самое главное – деток учите! Благодарю за внимание.

### **Источники и литература:**

1. «Эбру. Приемы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике эбру» Майя Мария
2. Методическая статья «Техника эбру – радость творчества» -  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/11/27/metodicheskaya-statya-tehnika-eburu-radost-tvorchestva>
3. Исследовательская работа: «Эбру – танцующие краски на воде»  
[https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fissledovatel'skaya-rabota-eburu-tancuyushchie-kraski-na-vode-3296454.html&cc\\_key=](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fissledovatel'skaya-rabota-eburu-tancuyushchie-kraski-na-vode-3296454.html&cc_key=)
4. Опыт работы по использованию нетрадиционной техники рисования Эбру в развитии творческих способностей дошкольников – Минаева Марина Игоревна  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/marina-minaeva/yebru-kak-faktor-aktualizaci-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov.html>