

**Курзова Ольга Михайлона,
воспитатель I квалификационной категории,
МБДОУ детский сад №25 компенсирующего вида**

Методические рекомендации по знакомству дошкольников со скульптурой.

Если спросить любого человека, знает ли он, что такое скульптура, «конечно, да», - ответит он. Но если спросить его, что он понимает под словом «скульптура», имена каких великих скульпторов ему известны, какими средствами скульптор выражает свой замысел, каковы возможности и особенности искусства скульптуры - то на все эти вопросы не каждый ответит сразу. Попробуем разобраться в этом. Искусство ваяния играет большую роль в нашей жизни. Отражая прекрасное в действительности, оно, в свою очередь, формирует наше сознание, наш вкус и наши представления о прекрасном.

В разработанной с учетом ФГТ основной общеобразовательной программе дошкольного учреждения большое внимание отводится освоению образовательной области «Художественное творчество», в которую включен раздел по ознакомлению дошкольников с различными скульптурными произведениями.

Скульптор И.Я.Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Эта азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – всё это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки.

Скульптура (латинское слово – вырезать, высекать) – один из видов изобразительного искусства, передаёт богатство и многогранность человеческого образа, с его пропорциями, пластикой движения, мимикой, внутренним содержанием и настроением.

При знакомстве дошкольников со скульптурными произведениями необходимо обращать внимание, что скульптура – это объёмное изображение, выполненное из разных материалов: камня, металла, гипса, дерева, глины и т.д. Дать детям понятие, что она обладает глубиной, сюжетом, формой и цветом, развивает пространственное мышление, учит составлять композиции. При подборе скульптурных произведений педагогу, необходимо заботиться о том, чтобы они оказывали на детей положительное влияние. В них должны быть отражены те события и явления жизни, с которыми важно познакомить детей. Содержание произведений, с которыми знакомим детей, должно быть богатым и разнообразным. Однако не каждая скульптура доступна детям: в них могут быть выражены непонятные детям чувства и отношения – об этом надо помнить педагогу. Помимо развития мелкой моторики и пространственного мышления, навыков создания формы и построения композиции, при знакомстве дошкольников со скульптурными произведениями, дети получают интересные сведения об этом виде изобразительного искусства.

Знакомство дошкольников со скульптурой в нашем дошкольном учреждении мы начали с организации мини- выставки при ДОУ, состоящей из нескольких скульптур разных по содержанию и выполненным из различных материалов. Дети с интересом рассматривали мини- скульптуры, задавая вопросы, описывали произведения искусства. Рассмотрев с дошкольниками несколько произведений, подвели их к пониманию того, что скульптура может быть выполнена из разного материала, важно было обратить внимание детей на средства выразительности, передающие характер образа. После посещения мини – выставки провели с детьми беседу «Что такое скульптура?»

При знакомстве детей со скульптурой выделяем два основных ее вида – это **круглая скульптура и рельеф**.

Давая детям понятие о **круглой скульптуре** отмечаем, что у данного вида скульптуры обычно обработаны все её стороны и поэтому зрителю хочется обойти её кругом и осмотреть со всех точек окружности, чтобы полнее воспринять содержание образа.

Обращаем внимание дошкольников, что круглая скульптура всегда связана с определённой пространственной средой, освещена естественным или искусственным светом.

При знакомстве с **монументальной скульптурой** даем понятие, что к данному виду скульптуры относятся монументы, памятники, скульптурные ансамбли, имеющие общественное значение и посвящённые известным историческим событиям. Все они устанавливаются в общественных местах, чаще всего на открытом воздухе. Они всегда бывают обобщёнными по замыслу и художественной форме, отличаются крупными размерами (обычно в две-три натуральных величины).

Обращаем внимание дошкольников, что монументальную скульптуру рассматривают с большого расстояния, чтобы чётко выделялся ее силуэт, а скульптор создавая данный вид скульптуры, использует материалы твёрдые, на века: различные породы камня, мрамор, бронзу, сталь и пр. Для ознакомления с монументальными скульптурными произведениями организуем с воспитанниками экскурсии с посещением памятников города. В ходе таких экскурсий рассказываем детям об истории того или иного памятника, кем он создан, в честь кого возведён и в какой исторический период. Кроме того, обращаем особое внимание детей на композиционные особенности произведения и художественные приёмы, благодаря которым передан характер изображённого героя.

При ознакомлении с **памятниками**, даем понятие, что данное произведение искусства, создано для увековечивания людей или исторических событий, он должен восприниматься и с первого взгляда и при движении мимо памятника, или вокруг него с многих точек зрения.

Давая понятие **станковая скульптура** отмечаем, что она отличается соразмерностью, передаёт индивидуальность пропорций, оттенки движений. Обращаем внимание дошкольников, что она называется так потому, что устанавливается на станке или подставке и предназначается для выставок, музеев, общественных и жилых помещений. **Станковая скульптура** изображает конкретного человека (портрет) или обобщённый образ. По своим размерам она обычно бывает или меньше натуральной величины, или немного превышает её. Рассматривание станковой скульптуры проводим на близком расстоянии надолго остановившись перед данным произведением, погружая дошкольника в мир чувств, переживаний и характеров, как бы читая рассказ, заглядывая в душу персонажей. Для ознакомления детей с данным направлением изобразительного искусства можно организовать экскурсию на выставки коллекций станковой скульптуры и скульптуры малой формы. При рассматривании скульптурных произведений не только сообщаем детям основные сведения о той или иной скульптуре, но и задаём наводящие вопросы о художественных и композиционных особенностях произведения, обращаем внимание детей на мелкие детали, существенные для понимания сюжета произведения или характера героя.

При знакомстве с **бюстом** говорим, что это портретный жанр, отражающий характер человека, отношение к нему скульптора; обращаем внимание, что бюст - это может быть только голова и даже маска.

Знакомя дошкольников со скульптурными произведениями выделяем такие разновидности скульптур как **торс, статуя, группа, ансамбль, скульптурные группы**.

Скульптура малой формы – это вид **станковой скульптуры**.

При ознакомлении детей с **Рельефом** – даем понятие, что это изображение на плоскости и по своим задачам он близок к живописной картине, имеет несколько планов

Отмечаем, что рельеф подразделяется на:

- барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объёма;
- горельеф, где изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объёма;
- контррельеф, здесь изображение не выступает над основной частью, а напротив углубляется в неё.

В работе с детьми, мы традиционно знакомим их с филимоновской и дымковской игрушкой. Но есть ещё один вид народной лепки, который по праву может стать одним из любимых детских занятий – это изразцы. Да мы все привыкли думать: изразцы – это музейный экспонат, отголосок прошлого тем не менее техника создания образцов настолько увлекательна, что и дети могут мастерить нечто подобное. Конечно же, получают не настоящие изразцы, а скорее лепные картины, выполненные по мотивам декоративно-прикладного искусства. Дети дошкольного возраста уже замечают особенности плоскостных и объёмных видов изобразительного искусства. Им нужно только помочь увидеть в

рельефном изображении сочетание объёма и плоскости. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), так как он всегда располагается на какой либо основе.

Знакомство детей со скульптурой имеет место во всех возрастных группах. Создание лепного образа всегда связано с передачей пластики, которую дети постигают не сразу. Но уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать плавность очертаний формы. Для этого при рассматривании скульптуры учим детей движениям руки, просим в воздухе показать линию перехода одного объёма в другой. Подводим детей к заключению, каким же образом можно добиться плавного перехода одной формы в другую – например:

- путём заглаживания формы в другую;
- путём заглаживания формы пальцами;
- путём постепенного наращивания объёма.

Какие же знания должны получить дети о скульптуре?

- ✓ **В первой младшей группе.** Проявлять интерес к народным игрушкам, иметь желание играть с ними.
- ✓ **Во второй младшей группе.** Не только проявлять интерес к народным игрушкам, но и видеть разнообразие формы, цвет росписи, понимать, что это не игрушка, а предмет для украшения группы.
- ✓ **В средней группе.** Знать некоторые народные игрушки (дымковская, богородская), уметь рассказать о них; относиться к скульптуре которая находится в группе как к произведению искусства; знать, что скульптуру создаёт скульптор.
- ✓ **В старшей группе.** Знать из какого материала делают народные игрушки, понимать их выразительные средства (уметь рассказать о форме, пропорциях, движении, дополнительных деталях, которые делают игрушку красивее и интереснее). Уметь внимательно слушать воспитателя во время экскурсии; узнавать скульптуру на фотографиях, слайдах; включаться в беседу о скульптуре.
- ✓ **В подготовительной к школе группе.** Понимать и любить народную игрушку; знать и различать между собой отдельные промыслы, уметь самостоятельно рассказывать о народной игрушке, её содержании и выразительных сторонах; знать, какая бывает скульптура (народная, малых форм, монументальная); уметь рассматривать скульптуру (обходить со всех сторон, обращать внимание на её выразительные средств.

Для ознакомления дошкольников со скульптурой придерживаемся строгой последовательности её обследования (Н.Б.Халезова, Н.А.Курочкина) с этой целью выделили для себя следующие этапы работы:

1. Целостное восприятие скульптуры:
 - привлечь к ней внимание детей, вызвать интерес, положительное отношение;
 - определить содержание скульптуры.
2. Анализ скульптуры:
 - определить общий объём фигурки, дать словесное описание объёмов, подержать её в руках, в ладонях;
 - пальцами выделить наиболее крупные части, потрогать их, обвести, назвать, выделить движение, позу фигурки;
 - кончиками пальцев почувствовать мелкие детали, фактуру поверхности: гладкая, колючая (иголки у ежа, шерсть у собаки, чешуя у рыбы и пр.).
3. целостность восприятия:
 - рассмотреть фигурку и определить её выразительность;
 - найти слова, которые наиболее точно характеризуют образ.

В ходе непосредственно-образовательной деятельности наши дети сами стали скульптурами и дополнили выставки организованные в ДОУ своими интересными мини-скульптурами. Ребята подготовили эскизы своих малых скульптур (каждый ребёнок воплотил в эскизе свои задумки), они хотели сделать свой родной город необычным и привлекательным. Но прежде чем приступить к работе, им было предложено выбрать фотографию города, где бы, им хотелось

установить свою скульптуру, чтоб их город стал ещё краше и удивлял всех своей красотой.

Ребята прекрасно справились с заданием.

Таким образом, раннее приобщение детей к настоящему искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребёнка социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

Элементарные знания о скульптуре дают дошкольникам возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы.

21 октября 2013 г.