

## Методические рекомендации по развитию творческих способностей детей средствами бумагопластики. Мастер-класс «Бумагопластика»

### Цель:

- систематизировать знания педагогов в создании выразительного образа в разных техниках бумагопластики,
- создать творческую атмосферу, активизировать творческую деятельность и реализовать ее на практике

Работа с бумагой для разного возраста очень интересна и поучительна. Но не всегда этот материал нравится, как поделочный, если не имеешь необходимых знаний и навыков к этому виду творчества. Тем не менее, давайте рассмотрим и узнаем о бумаге чуть больше, о ее возможных, нетрадиционных решениях.

Бумага бывает плотная: ватман, полуватман, глянцевая, газетная, оберточная, писчая. Мягкая - салфетка, промокашка, гофрированная, папиросная. Прозрачная - тонкая калька и т.д.

Бумага в ежедневной жизни встречается нам везде и постоянно. Но вот наступает момент, когда необходимо что-то из нее изготовить - сделать поделку, сувенир, подарок. И мы начинаем задумываться, а как? И что вообще лучше: то ли вырезать какой-то узор или фигурку, или нетрадиционным способом (в технике обрывной аппликации, или из кусочков бумага-цветной мозаики) создать несложный, замысловатый образ. Или просто скатать в комочек и превратить во что-то объемное, или сложить оригами и т.д. И незаметно для себя на ум приходит различное множество вариантов выполнения...

Каждый вид бумаги подсказывает сам, каким приемом с ней работать. Например, из гофрированной, тонкой бумаги лучше делать легкие, воздушные украшения, а из картона превращать клееные, монументальные формы.

Для создания с детьми аппликационных композиций чаще всего применяют цветную и писчую бумагу. Очень хорошо использовать в таких работах цветные иллюстрации из журналов, обертки от конфет и шоколада. Такая бумага сделает композицию более выразительной, так как можно будет подобрать оттенки цветов, более сочетаемые друг с другом.

Эти же сорта бумаги можно использовать при создании с детьми поделок в технике «оригами».

Любая работа с бумагой дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества. Рассматривают способы ее применения, знакомятся с самыми простыми изделиями. Приобретают навыки конструктивной работы, экспериментируя с ее свойствами.

А так, как к нам приближаются новогодние праздники и мы ждем сюрпризов, я хочу предложить некоторые возможные, варианты - БУМАГОПЛАСТИКИ, для продуктивной деятельности с детьми в новых решениях новогодних подарков.

Бумагопластика больше напоминает скульптуру на плоскости, схожую внешне с барельефом, где форма создается за счет объема, поэтому в них ощущается пространство, изящество композиции. Такие работы богаты по содержанию и целостны по восприятию.

Давайте откроем для себя интересную технику в изготовлении «ГОФРО-ТРУБОЧЕК».

Для этого нам понадобится: (материалы и инструменты)

- Салфетки разных цветов;
- Карандаш или трубочка для коктейля;
- Клеящий карандаш;
- Цветной картон.

1). Берем развернутую салфетку за уголок - ромбиком.

- 2). Прижимаем этим уголком посередине трубочки.
- 3). Держа в руках трубочку с салфеткой, на весу, круговыми движениями (от себя или на себя - кому как удобно) - вокруг своей оси, закручиваем салфетку на трубочку (по возможности не очень плотно).
- 4). Одновременно держа, прижимая в одной руке накрученную салфетку на трубочке, другой рукой берем, обхватывая пальчиками за края салфетку, тянем ее, сжимая к середине трубочки.
- 5). Точно также повторяем и с другого края.
- 6). Затем снимаем аккуратно собранную таким способом салфетку с трубочки. (Стягиваем ее с любого края, так чтобы она не развернулась и приобрела вид гофрированной трубочки).

Сделав несколько трубочек, мы можем заметить, что они хорошо закручиваются, сворачиваются: спиралькой, колечком; оставляют форму завитка, волнистой линии - что возбуждает наше воображение на новую волну творчества. Так, например можно сделать вот такие цветы, волны, облака, бабочек как на этих образцах.

Хотелось, чтобы и вы чуточку приложили к этому старание, фантазию, и попытались, что ни будь смастерить.

Любую форму, выложенную на цветном картоне, вы можете зафиксировать клеящим карандашом, предварительно промазав им на поверхности картона задуманную линию рисунка.

Для придания оригинальности смело экспериментируйте с формой и цветом.

Чтобы «Новогодняя сказка» поскорее приблизилась ко всем нам, мы слегка позвоним в колокольчик...

И вот создается новая идея:

#### **КОЛОКОЛЬЧИК** (материалы и инструменты)

- Бумага цветная гофрированная;
  - Круглый колпачок от шампуня или йогурта;
  - Отделочные ленты, крупная бусина;
  - Еловые ветки;
  - Тонкий шпагат, нитки, скотч;
  - Ножницы
1. Начнем с колокольчика. Обернем приготовленный колпачок гофрированной бумагой так, чтобы оставался запас бумаги сверху и снизу. Сверху запомним его над самым колпачком и закрепим. Это будет ручка.
  2. На нитку напомним приготовленную бусину. Это язычок колокольчика. Обрежем лишнюю длину нити. Скотчем закрепим нить на внутренней части колокольчика так, чтобы бусина слегка выглядывала.
  3. Теперь сделаем венок. Еловые лапки с тонкими веточками уложим плотно одна на одну так, чтобы каждая новая лежала на предыдущей (чтобы можно было их связать).
  4. Обвяжем веточки крепкой нитью в прочный жгут. Соединим концы в венок и закрепим их.
  5. Украсим еловый венок отделочными лентами и прикрепим колокольчики. Повесим рождественский веночек возле большого мешка, будем ждать новогодние подарки. А лучше украсим входную дверь, чтобы счастье не прошло мимо наших дверей.

И вот сказка продолжается. Перед вами открывается новый спектр непредсказуемых возможностей бумаги.

«**Чудесные превращения**» (можно использовать как упражнение для пальцев рук)

У вас на столе приготовлена белая писчая бумага, нарезанная на квадраты. (Маленький, чуть побольше и большой квадраты). Предлагаю вам вместе со мной взять большой квадрат и смять, и расправить его несколько раз, до тех пор, пока он не превратится в мятый мягкий, как тряпочка лист. Сминая и разминая, таким образом, все квадраты, мы подготовим их к новой поделке:

#### **СНЕГОВИК** (Материалы и инструменты).

Два вида клея: жидкий (ПВА) и клеящий карандаш, для приклеивания мелких деталей. (Клей ПВА необходим для склеивания различных деталей, когда требуется большая прочность).

- Картон - желательно темных, холодных оттенков.
- Не очень длинные, узкие бумажные полоски: желтого, оранжевого, красного, черного цветов.
- Карандаш, ножницы.

1. (Приступаем к работе.) Для первой детали - основы, нам понадобится большой квадрат. Загнем края сторон и уголки во внутрь получится круг - круглый снежный ком для нашего снеговика.
2. Смажем загнутые края клеем ПВА.
3. Нанесем аккуратно клей кисточкой.
4. Приклеим его так, чтобы воздух внутри кома оставался, это придаст более выпуклую круглую основу.
5. Второй и третий точно также приклеим по пирамидке, создадим образ снежной постройки - неваляшки.
6. Все это соединим между собой и превратим в забавного снеговика.
7. Необходимо добавить несколько деталей (это ответы-варианты).
8. Для палочек, веточек понадобится бумажная ленточка, ее надо скручивать двумя, тремя пальцами, плотно прижимая друг к другу. Кончик уголка хорошо смазать клеем, чтобы лента не развернулась обратно.
9. Один край можно надрезать ножницами и мы получим пальчики, или веточки.
10. Точно так можно сделать метлу.
11. Находящийся под рукой карандаш может не только помочь определить и нарисовать в помощь круги, но и придать в нужный момент кусочку бумаги нужную форму.
12. Чтобы получить трубочку, обернем карандаш полоской бумаги и прогладим между ладонями. Уберем карандаш, и бумага останется скрученной.
13. Для придания выпуклой формы мелким деталям: (пуговицы, снежинки) поместим вырезную фигурку (квадратик из кальки) на ладонь левой руки, а тупым концом карандаша надавим на ее середину - вот выпуклая деталь готова.
14. Спиральку из бумаги можно сделать при помощи ножниц или линейки. Возьмем кончик бумажки в левую руку. Большим пальцем правой руки прижмем полоску бумаги к острию раскрытых ножниц или торцу линейки. Скользящим движением на себя потянем бумагу по всей длине.
15. И вот, когда у нас все необходимые детали готовы, и мы можем ими украсить нашего снеговика, немного прервемся, и подумаем, как лучше закомпоновать предметы. Разложим все по порядку и после приклеиваем на свои места. Вот как все замечательно у вас получилось.

Чудесные превращения можно продолжать. В большом мешке все подарки поместятся. С наступающим новым годом!

### **Зайчик из салфетки.**

Материалы и инструменты:

Плотный лист белой бумаги

Белые бумажные салфетки

Цветная бумага

Ножницы, клей

Карандаш

1. Вырежем из белой бумаги лапки и голову зайчика (по образцу)
2. Украсим мордочку аппликацией из цветной бумаги
3. Из салфетки скатаем два комочка: один больше - для туловища, другой меньше - для хвостика.
4. Наклеим туловище и хвостик так, чтобы лапки выступали вперед.
5. Приклеим голову  
(лиса никогда не заметит такого зайчика на снегу.)

### **Бабочка.**

Материалы и инструменты:

Цветная бумага (обертки от шоколада, конфет)

Карандаш.

Линейка, лекало.

Ножницы.

1. Нарисуем разные геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник) и сложим их гармошкой, как показано на рисунке (образец).

2. Каждую фигурку сложим пополам, чтобы наметить середину. Теперь полоской из Сложенной бумаги соединим по две заготовки и закрепим этой же полоской.
3. Гармошку слегка расправим.
4. Соединим разные фигурки между собой, и мы получим разных бабочек.

## Цветное дерево.

Материалы и инструменты:

Цветная гофрированная бумага

Медная проволока

Пластилин, мелкие камешки

Ваза, сухие цветы.

Ножницы, клей ПВА. Из цветной бумаги вырежем полоски 2 на 10 см. Растянем один край.

1. Свернем их рыхлым рулончиком и обмотаем с одного конца проволокой.
2. Когда все заготовки будут сделаны, соберем их в пучок, распределим. Между проволочками вставим сухие цветы.
3. Обмотаем «стебель» бумагой, закрепим
4. Заполним небольшой вазон, скомканной проволокой или бумагой. Вставим туда цветочное дерево. Сверху закроем тонким слоем пластилина и украсим камешками. Чтобы камешки не обсыпались, сбрызнем их слегка разведенным клеем ПВА. (такой сувенир может украсить любую полку, да и друзьям его не стыдно подарить.)

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение. Воспитывает у ребенка стремление добиваться положительного результата.

Работа с разными материалами позволяет педагогам развивать трудовые навыки: пользования клеем и кисточкой, приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках.

**Бумагопластика** развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев. Происходит развитие глазомера.

Работа с бумагой способствует концентрации внимания, т.к. заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Имеет огромное значение в развитие конструктивного мышления у детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Она стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник, многоугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Активизирует и совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. « Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и образительности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

( Сухомлинский В.А.)

### **Памятка** Правила работы с бумагой

1. Все линии сгиба делают четко, хорошо проглаживая. Чтобы на бумаге не оставалось грязных пятен, место сгиба проглаживают закрытыми ножницами или на место намеченного сгиба накладывают лист бумаги и проглаживают сверху. Причем если сгиб одиночный, то лист удобно расположить так, чтобы сгиб находился справа или сверху.
2. Если нужно разорвать бумагу на полосы, необходимо учитывать в каком направлении в ней располагаются волокна. Если рвать вдоль волокон - разрыв будет длинным и довольно ровным. А если поперек, то длинная полоска не получится. Чтобы это почувствовать, потренируйся на газетной бумаге.
3. Если необходимо наклеить деталь на ровный лист, клеем намазывают наклеиваемую деталь. Если же намазать контур детали на листе-основе, а затем приложить саму деталь, она не будет ровной и гладкой, на ней появятся морщины и складки.
4. Наклеиваемую деталь необходимо крепко прижать. Для этого используют чистый лист белой бумаги и кусочек фланели. Деталь намазывают клеем, помещают на лист-основу, слегка прижимают в центре, расправляют и накладывают на нее чистую бумагу. После этого фланелевой тряпочкой, тщательно проглаживают деталь от центра к краям.

### **Работа с клеем**

Работая с клеем, не забывай о правилах, которые необходимо выполнять, чтобы не было неприятностей.

1. Рабочую поверхность застели газетами, упаковочной бумагой или клеенкой - после работы не придется отмывать стол от капелек застывшего клея.
2. Если клей хранится в довольно большой емкости, для работы отливай его понемногу в небольшую плоскую баночку или крышечку - тогда тебе не грозят клеевые лужицы на бумаге или на полу.
3. Для нанесения клея используй специальную кисточку или трубочку из плотной сложенной бумаги.

## В помощь педагогам.

### Бумагопластика:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев,
- происходит развитие глазомера.
- работа с бумагой способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

### Бумагопластика имеет огромное значение:

- в развитии конструктивного мышления детей их творческого воображения, художественного вкуса.
- она стимулирует и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка, возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оно совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

**Оригами** - японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой

**Квиллинг.** В России искусство квиллинга считается корейским и известно как бумагокручение. Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объемных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объемных скульптур. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой

**Мозаика** - изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности.

**Мозаику** можно использовать для оформления плоскостных, полубъемных и объемных поделок, для оформления поздравительных открыток, закладок для книг, сувениров.

Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки животного, поэтому животное выглядит «мохматым»

**Тычkovание** - тупой конец карандаша ставится в середину квадратика из бумаги и заворачивается вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускают его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивают карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

## Использованная литература:

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» - М.2002г
2. Воронцова О. «Школа Декупажа» / январь №1-2013 г
3. Иванова Г.В. «Поделки на прогулке» «Тритон», 2007 г.
4. Крейл Диана Воден «Фантазии из бумажных лент» Издательская группа «Контэнт» 2011 г
5. Лебедева Б.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» М.-2012 г
6. Макарова Н.Р. «Секреты бумажного листа» М.Мозаика- Синтез
7. Муиенко СИ., Бутылкина Г.В. «Мастерим из бумаги. Пособие для детей 5-6 лет (часть 1 и 2)» Москва «Просвещение» 2007г.
8. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн» М.ТЦ Сфера - 2006 г
9. Румянцева Б.А. «Украшения для девочек своими руками» М. Айрис- Пресс - 2005г