

Лаврентьева Л.А.,
воспитатель МБДОУ № 32
Черенцова Т.В.,
воспитатель, МБДОУ № 32

**«Создание куклы из различных материалов»
(по программе И.А. Лыковой «Художественный труд в детском саду»).**

Методические рекомендации.

Цель мастер – класса: повышение профессионального мастерства и обмена опытом по изготовлению тряпичных кукол.

Задачи:

1. Систематизировать сведения о народной кукле.
2. Познакомить с технологией изготовления тряпичных кукол по программе «Художественный труд в детском саду» И. А. Лыковой.
3. Закрепить знания о методах работы с детьми при изготовлении тряпичной куклы.

Оборудование: мультимедийная презентация, варианты готовых кукол, операционные карты, лоскуты ткани однотонной и яркой расцветки, тесьма, нитки, бусины.

Ход мастер – класса:

1. Оргмомент.

Чем дальше в будущее входим
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

В. Шафнер.

2. Теоритическая часть.

Вот возьму я палочку,
Замотаю в тряпочку,
В лоскуточки наряжу,
Сверху бантик повяжу
Получилась не игрушка,
А любимая подружка.

Вы, конечно, догадались, о какой подружке идет речь?

Сегодня наш мастер – класс посвящен теме: «Методические приемы обучения дошкольников изготовлению тряпичных кукол по программе И. А. Лыковой «Художественный труд в детском саду»

Рукотворная сказка вошла в наш детский сад вместе с авторской программой И. А. Лыковой «Художественный труд в детском саду». Живое образное восприятие сказок о народных мастерах в сочетании с разнообразной практикой художественного труда служит неиссякаемым источником информационного и духовного обогащения.

Художественная деятельность происходит в сотворчестве детей с педагогом, а темы занятий объединены единой логикой повествования: в средней группе: «Веселая ярмарка», в старшей – «Город мастеров», в подготовительной – «Школа Дизайна». !!!!

Мир народной культуры – довольно обширное пространство, о глубине которого говорить не приходится. Значительное место в нем занимает замечательное культурное наследие – русская народная кукла, которая тысячелетия воспитывала детей. Подобно русской сказке, песне, она проверена временем, детской игрой и всенародной любовью. Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, но и важнейший атрибут древних обрядов, символ продолжения рода, залог семейного счастья. Люди верили, что куклы способны защитить, отвести беду, вылечить болезни, избавить от бессонницы, помочь

вырастить богатый урожай, привлечь в дом богатство, счастье, лад. А еще – это проводник в глубину человеческой души и способ самопознания. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вобравших в себя культурные традиции и обычаи Руси. Поэтому именно кукла была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее перенять, сохранить и понести дальше бесценные сокровища накопленного жизненного опыта.

Кукла не рождается сама, ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Создавая игрушки, отцы, матери, бабушки, дедушки вкладывали всю свою жизненную мудрость и любовь к детям. А те чувствовали это и относились к рукотворным игрушкам очень бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь, заботу и ласку?

В процессе изготовления тряпичных кукол не использовали ни ножниц, ни иголок. Нити рвали руками, так же поступали и с тканью – лоскутами ношенной одежды или бывшего использования постельного белья. И обязательно использовали ткань природную (натуральную) и «счастливую», ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами. Детали кукол и их костюма не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к другу. Большинство кукол оставались безликими – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни ртов, ни носов. Это подчеркивало неодушевленность предмета. Согласно старинному поверью, безликая кукла не сможет стать чьим – то двойником и, следовательно, не причинит вред человеку. Единственное, чем допускалось отмечать кукольные лица – это крест (древний могущественный знак солнца).

Еще одна интересная особенность – изготовление обрядово – обережных кукол в один прием, не откладывая начатый процесс ни «на завтра», ни «на потом». Причиной тому еще одна старинная примета: дело, сделанное или продолженное во второй раз, перечеркивает то, что было сделано или хотя бы начато в первый.

Возрождением народной куклы в настоящее время увлеченно занимаются народные мастера, художники, искусствоведы. Интерес к народным ремеслам в современном мире все возрастает. А происходит это потому, что в не столь отдаленные времена здесь образовалась пустота. И теперь возникла необходимость заполнить эту брешь. Наше сегодняшнее желание – знать: какой же была народная игрушка, как ею играли. И что она значила – это не только познавательный интерес, но еще и стремление помнить историческое и культурное прошлое своего народа, сохранить семейные ценности. Вот почему традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение!

Знакомя с традициями игрушечного ремесла, программа И. А. Лыковой рекомендует научить мастерить детей Куклу – пеленашку, Ангелочка, Пасхального голубка, куклу – Бессоницу, Кувадку, Купавку, Барыню с косичкой, Куклу березку (из бересты), а также всевозможные игрушки из соломы, лыка, глины.

Изготовление кукол дает возможность решать **задачи художественно – творческого и познавательного развития.**

Продолжать знакомить с историей и традициями игрушечного ремесла.

Пояснить название и особенности внешнего вида игрушки (тряпичная или лоскутная, безлицевая, бесшовная кукла). Научить мастерить традиционную тряпичную куклу бесшовным способом.

Продолжать формировать трудовые навыки (операции): складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.

Развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию в системе «глаз - рука».

Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство.

Воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, живой интерес к народной культуре.

Наши ребята с интересом познакомились с обычаями и традициями, связанными с историей куклы и ее назначением, у них появились новые темы для игр с куклами. Дети стали бережнее относиться к своим игрушкам, не ломают их, сами не позволяют другим. Как писал Николай Дмитриевич Бартрам, основатель Музея Игрушки: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее,

глубже и прочнее того, что пойдет по чужому фабричному и часто очень бездарному измышлению, каковым является большинство учебных пособий».

Материал для изготовления кукол доступен: лоскуты ткани, веточки, тесьма, нитки, солома, береста, лыко. В своей практике мы изготавливаем только тряпичных кукол и кукол из ниток в связи с тем, что берестой соломой, лыком мы не можем обеспечить всю группу детей.

Технология создания несложных кукол позволяет обходиться без ножниц и иголок. Размер куколки с ладошку ребенка, чтобы было удобно мастерить и играть. Умелые ручки ребят создают простые и милые игрушки, наполненные душевной теплотой и творчеством.

Изготавливая эти куклы вместе с детьми, мы приобщаем ребят к миру взрослых забот, они становятся участниками общего дела, учатся ответственному отношению к делу.

Мы широко используем игровую мотивацию для создания новой куклы, создаем и решаем проблемные ситуации, воспитываем доброту, отзывчивость, способность к переживанию. Только в этом случае, дети не только успешно реализуют технологию изготовления народной игрушки, но и смогут понять духовный смысл, ее мудрость и науку связь с современностью, найдут для нее применение в собственной жизни.

Образовательный процесс построен на актуальности, реалистичности, все занятия носят воспитывающий характер, способствуют художественному и творческому развитию детей, формированию ручной умелости, конструктивных умений, учат использовать и преобразовывать материал.

В своей работе по изготовлению тряпичных кукол мы опираемся на следующие **методы**:

1. Словесный метод: беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные, поощрение (похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение, выбранного ребенком способа выполнения задания).

2. Информационно – рецептивный (характеризуется взаимосвязью и взаимозависимостью между деятельностью педагога и ребенка): рассматривание, напоминание, частичный показ, объяснение, сопровождаемое показом, устные инструкции по выполнению работы.

3. Репродуктивный: выполнение действий с детьми, с проговариванием, совместное действие педагога с детьми

4. Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии): выполнение действий по операционным картам или схемам, выполнение работ, основываясь на личный опыт.

Эти приемы эффективны и в работе с детьми и дают возможность решать задачи различных образовательных областей.

Создание новой куклы доставляет ребенку огромное наслаждение, когда она удается, и великое огорчение, если образ не получился. В тоже время у детей воспитывается стремление добиваться результата и тогда изделия нас радуют своей затейливостью, удивляют мастерством. Творческие способности детей развиваются в разных направлениях: в продумывании элементов одежды, аксессуаров; в расположении их на кукле; в создании предметов декоративного характера, в умении найти способ изображения и оформления куклы. Дети приобретают собственный опыт творческой деятельности с различными материалами и инструментами, учатся различать виды текстиля из натуральных волокон: ситец, лен, бязь, фланель. Для отделки применяется пряжа, мулине, тесьма, бусины. Достигается гармоничность композиции, пропорций, цветосочетания. Двух одинаковых кукол не найти. У каждого ребенка свой подтекст, свой стиль и характер. Наша задача – отмечать и поддерживать любые успехи ребенка, уважать его интерес, предоставлять право выбора.

3. Практическая работа

В рамках мастер класса мы предлагаем изготовить кукол, используя два методических приема, а именно: выполнение действий с детьми, с проговариванием; выполнение действий по операционным картам или схемам.

Рассмотрим первый прием выполнения действий с детьми, с проговариванием. Я буду педагогом, а вы будете выполнять роль детей.

Демонстрация приема:

Сегодня мы сделаем куклу «Ангел». Эта кукла оберегает и защищает человека от любой опасности и приманивает удачу.

- Берем лоскут ткани, кладем его перед собой. Какой формы лоскут вы взяли?
- На квадратный лоскут посередине положите комочек ваты. Что вы сделали?
- Сложите лоскут по диагонали. Какая фигура у вас получилась?
- Перевяжите ниткой по линии шеи и завяжите на узел? Отрежьте концы ниток. Что получилось?
- Перевяжите ниткой по линии талии и завяжите узел, отрежьте концы ниток. Что вы сделали?
- Обвяжите вокруг головы тесемку. Получился нимб.
- У вас получилась красивая кукла. Как вы думаете, почему?

Вопрос: как вы думаете, что развивает данный прием у детей? (развивает у детей диалогическую речь в контексте выполнения определенного вида деятельности; формирует умение слышать собеседника, развивает грамматическую сторону речи.)

Для того, чтобы процесс изготовления куклы стал более доступным И. А. Лыкова рекомендует прием – выполнения действий по операционным картам или схемам.

Этот прием эффективен, когда дети уже овладеют базовыми навыками изготовления куклы. Они показывают четкую последовательность выполнения действий.

А теперь я предлагаю практически закрепить прием выполнения действий по операционным картам. Вы самостоятельно изготовите кукол по схемам лежащим на ваших столах

На выполнение заданий дается 10 – 12 минут. Педагоги подходят к коллегам и уточняют содержание деятельности.

Вопрос: как вы думаете, что развивает данный прием у детей? (познавательно – психические процессы: восприятие, внимание, логическое мышление; способствует развитию у детей способности к самостоятельной творческой деятельности).

21 ноября 2013 г.