

**Предметно-содержательный анализ результатов
единого государственного экзамена
по литературе в 2013 году**

Цель экзаменационной работы 2013 года – оценить общеобразовательную подготовку по литературе выпускников XI (XII) классов общеобразовательных учреждений с целью их государственной (итоговой) аттестации и конкурсного отбора в учреждения среднего и высшего профессионального образования на такие направления подготовки, как журналистика, филология, лингвистика, изящные искусства, реклама, филологическое образование, художественное образование, музыкальное искусство, театральное искусство, дизайн, киноискусство, библиотечно-информационные ресурсы, народная художественная культура.

При разработке КИМ учитывается компетентностный подход к выявлению уровня общеобразовательной подготовки экзаменуемых по литературе: в основу экзаменационной модели положены читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие квалифицированного читателя. В 2013 г. модель КИМ не претерпела значительных изменений, что свидетельствует о ее адекватности целям экзамена и должно было положительно сказаться на результатах экзамена.

В структурном отношении экзаменационная работа была выстроена ступенчато: от вопросов, требующих знания конкретных понятий и терминов, - к заданиям обобщающего характера с установкой на содержательный анализ и интерпретацию художественного текста.

Части 1 и 2 включали в себя задания, ориентированные на анализ эпического, или лироэпического, или драматического, или лирического произведения. На заключительном этапе (часть 3) экзаменуемый писал сочинение (не менее 200 слов).

Выполнив верно задания с кратким ответом, направленные на анализ текста, выпускник мог получить 31% от максимального балла. Задания этого типа признаются заданиями базового уровня сложности.

За успешное выполнение заданий с развернутым ответом (C1-C4, C5.1-C5.3) экзаменуемый мог получить 69% от максимального балла. Задания этого типа являются заданиями повышенного (C1-C4) и высокого (C5) уровней сложности.

Максимальный балл за экзаменационную работу в целом составил 42 балла.

В 2013 г. освоение выпускниками элементов содержания курса литературы и относящихся к предмету видов учебной деятельности в двух первых частях работы проверялось 12 заданиями базового уровня сложности с кратким ответом и 4 заданиями повышенного уровня сложности, требующими написания развернутого ответа ограниченного объема. В третьей части экзаменационной работы выпускники должны были написать полноформатное сочинение – дать развернутый ответ на проблемный вопрос.

Кол-во экзаменуемых (Мончегорск)	Средний балл по области	Средний балл по городу
21 уч-ся: СОШ №1 – 4 Лицей – 5 СОШ № 8 – 6 Гимназия - 6	69, 05	70, 76

**Анализ результатов выполнения заданий по основным содержательным разделам
учебного предмета «Литература»**

Части работы	Проверяемые элементы содержания	Номера заданий	Выполнили верно (кол-во уч-ся)	Выполнили верно (% от макс-го балла)
Часть 1	Определение литературного направления	В1	21	100
	Определение жанра драматического произведения	В2	21	100
	Определение изобразительно-выразительных средств языка драматического произведения	В3	21	100
	Знание персонажей драматического произведения	В4	16	76,2
	Определение изобразительно-выразительных средств характеристики персонажей драматического произведения	В5	21	100
	Определение особенностей поэтики драматического произведения	В6	19	90,5
	Определение особенностей сюжета и композиции драматического произведения	В7	21	100
	Знание текста драматического произведения, понимание его проблематики	С1	18	85,7
	Обоснование связи драматического произведения с другим произведением по указанному аспекту сопоставления	С2	19	90,5
Часть 2	Определение изобразительно-выразительных средств языка лирического произведения	В8	20	95,2
	Определение особенностей поэтики лирического произведения	В9	21	100
	Знание изобразительно-выразительных средств языка лирического произведения	В10	20	95,2
	Знание изобразительно-выразительных средств языка лирического произведения	В11	20	95,2
	Определение стихотворного размера лирического произведения	В12	20	95,2
	Определение стилистических особенностей лирического произведения	С3	18	85,7
	Обоснование связи лирического произведения с другими произведениями по указанному аспекту сопоставления	С4	18	85,7
Часть 3	Создание связного рассуждения по заявленному произведению русской литературы 1 половины 19 века	С5.1	18	85,7
	Создание связного рассуждения по заявленному произведению русской литературы 2 половины 19 века	С5.2	16	76,2
	Создание связного рассуждения по	С5.3	15	71,4

	заявленному произведению русской литературы 20 века			
--	---	--	--	--

Анализ результатов на основании сопоставления данных показывает, что, как и в предыдущие годы, лучше других обучающиеся справляются с заданиями базового уровня, требующими краткого ответа (В). Задания этого типа требуют от обучающихся твердых знаний, точной формулировки итогов наблюдений над текстом. Как показывают результаты анализа, обучение связному высказыванию на литературные темы (письменные ответы на вопросы, сочинение) остаётся важнейшей проблемой литературного образования в школе.

Наибольшие трудности вызвало выполнение заданий:

Номера задания	Проверяемые элементы содержания
С3	Определение стилистических особенностей лирического произведения
С4	Обоснование связи лирического произведения с другими произведениями по указанному аспекту сопоставления
С5.2	Создание связного рассуждения по заявленному произведению русской литературы 2 половины 19 века
С5.3	Создание связного рассуждения по заявленному произведению русской литературы 20 века

Рекомендации:

- в практике преподавания, начиная с V класса, необходимо увеличить количество уроков развития речи на обучающие сочинения, а также аналитические разборы письменных творческих работ обучающихся, их редактирование

- систематически включать в практику письменные задания небольшого объёма, требующие точности мысли и твёрдого знания историко-литературных фактов и теоретико-литературных сведений; особое внимание уделять формированию у обучающихся такого навыка, как «контекстное» рассмотрение литературных явлений с привлечением внутрисюжетных связей

- анализировать и интерпретировать художественное произведение как единое целое (умение на инструментальном уровне использовать термины и понятия при анализе произведений, глубина понимания идейно-художественного своеобразия изученных произведений, умение анализировать художественный текст в свете воплощённого в произведении замысла писателя и др.);

- сопоставлять литературные произведения, явления и факты, опираясь на общее представление об историко-культурном контексте, осмысливать их место и роль в историко-литературном процессе (умение включать произведение в разнообразные историко-литературные связи, анализировать произведение в широком историко-культурном и литературном контексте, выявлять основания для сопоставления и др.);

- строить письменное монологическое высказывание на литературную тему (умение выстраивать четкую композицию собственного текста, логически связывать части высказывания, формулировать тезисы, подтверждая их аргументами и иллюстрациями, соблюдать речевые нормы и др.).

- организовывать повторение пройденного материала, особенно за курс основной школы, выделяя для этого специальное время в учебном процессе (при рассмотрении новых произведений важно привлекать знания по уже изученным темам курса, уделяя внимание повторению изученного на новом проблемном уровне), для чего предусмотреть в рабочей программе специальный раздел «Повторение»;

– формировать у учащихся навыки "контекстного" рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрипредметных связей (умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т.п.);

– особое внимание уделять методике "медленного" чтения художественного текста на уроках с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.);

– при изучении эпических и драматических произведений делать акцент на особенности их художественной структуры (деление на части, главы, сцены; наличие вставных элементов и т.п.);

– совершенствовать приемы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у учащихся умение определять место или роль фрагмента в произведении;

– формировать у учащихся навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы (особо следует обратить внимание на умения учащихся характеризовать эмоциональный тон стихотворения, выявлять черты лирического героя, определять стихотворные размеры);

– в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения (особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений), для чего в рабочей программе по каждому уроку в разделе «Теоретико-литературные сведения» спланировать освоение обучающимися необходимой литературоведческой терминологии;

– формировать у учащихся умения применять знания в новой ситуации, самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений (выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять тему, идею, проблематику, родо-жанровую специфику произведения);

– использовать эффективные методики, помогающие повышать качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы, овладение необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания (в частности, следует систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объема, требующие точности мысли и твердого знания фактов);

– уделять внимание специальной подготовке учащихся к экзамену в формате ЕГЭ (например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий и заполнять бланки ответов, планировать время работы над различными частями экзамена, учитывая особенности экзаменационной работы и системы оценивания);

– наряду с традиционными методами и формами проверки знаний по предмету шире вводить в практику организации текущего контроля систему оценивания образовательных достижений учащихся, апробированную в рамках ЕГЭ.

Решению задачи формирования умения создавать логически связное речевое высказывание может способствовать следование следующим рекомендациям:

– регулярное проведение аудиторных сочинений на заданную литературную тему, начиная с 5-го класса;

– письменное комментирование учителем сильных и слабых сторон ученической работы;

– реализация установки на переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;

– систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих точности мысли и твердого знания фактов;

– проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения, формирующих умения писать вступление и заключение, тезисно-доказательную часть, уместно цитировать, применяя различные способы введения цитат и т.д.;

- последовательное формирование навыка тезирования, конспектирования, реферирования;
- анализ готовых сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон.

"Контекстные" задания в структуре единого экзамена потребуют от учителя и учащихся последовательной, планомерной работы в течение всего срока изучения предмета в школе. Систематическое обращение к разноуровневым связям изучаемого курса будет способствовать:

- углублению восприятия внутренней целостности литературного курса учащимися;

- формированию представления учащихся о литературном процессе как о динамичном, поступательно развивающемся и внутренне взаимосвязанном историко-культурном феномене;

- развитию у учащихся культуры историко-литературных ассоциаций, способности "контекстного" рассмотрения литературных явлений и фактов;

- обогащению теоретико-литературного инструментария учащихся;

- совершенствованию сопоставительно-аналитических умений старшеклассников, а также навыков многоаспектного обобщения учебного материала на завершающем этапе школьного литературного образования.

- специфика лироэпического произведения обуславливает рассмотрение в нем проблемы «автор-герой» в художественной структуре произведения, особенностей сюжета и композиции. (Фрагменты немногочисленных лироэпических произведений, входящих в школьный курс литературы, могут быть представлены только в первой части работы.)

- рассматривая лирические поэмы, необходимо обращать особое внимание на образно-эмоциональную окрашенность текста и те средства, с помощью которых автору удается эти эмоции передать, потому что в лирических произведениях важны не внешние по отношению к автору события и характеры, а лирическое «я» главного героя, его мысли и переживания. (Фрагментарно лирические поэмы могут быть представлены во второй части экзаменационной работы.)

- обращаясь к драматическому произведению, необходимо сделать упор на родовую специфику, без понимания которой невозможно полноценно и адекватно читать или смотреть пьесу. Чтобы у выпускников сформировалось прочное представление о сценической составляющей этого рода литературы, необходимо при анализе оперировать не только лишь категориями близкого по ряду признаков эпоса (сюжет, система образов, проблематика, конфликт, художественная деталь и т.п.), но и использовать такие понятия, как «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «мизансцена», «роль», «реплика», «авторская ремарка», «внесценический персонаж» и др.