

### **Пластилинография для дошкольников Практические советы для педагогов»**

**Пластилинография** – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника доступна дошкольникам, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

#### **Занятия пластилинографией**

- развивают умелость и силу рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев.
- развивают детское воображение, художественное и пространственное мышление, фантазию, побуждают дошкольников к самостоятельности.
- стимулируют усидчивость, терпение, стремление доводить начатую работу до конца. Т.е. способствует развитию тех самых навыков учебной деятельности, которые необходимы для успешного обучения в школе.

#### **Основные цели и задачи обучения детей данной технике**

- формирование навыков **работы с пластилином**, пробуждение интереса к лепке;
- освоение основных приемов (*скатывания, надавливания, размазывания*) создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- воспитание эстетических представлений (ребята получают базовые знания о сочетаниях цветов, фактур, учатся давать оценку продукту изобразительного творчества)

Возрастная группа	Перечень задач
Вторая младшая	<ul style="list-style-type: none"><li>• обучение скатывать «шарики», делать «колбаски» и «блинчики»;</li><li>• освоение приёма размазывания пластилина по шаблонам с крупными элементами;</li><li>• формирование умения работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют).</li><li>• развитие умения самостоятельно придумывать сюжеты;</li><li>• освоение основ работы в мини-группах, парах;</li><li>• формирование навыка давать оценку готовому продукту.</li></ul>
Средняя	<ul style="list-style-type: none"><li>• освоение многоцветных образов (малыши учатся выкладывать картины, в которых детали изображаются 2–3 цветами);</li><li>• развитие умения включать в картины крупу, бисер, пуговицы, камешки и пр.;</li><li>• воспитание заинтересованности в групповой работе.</li></ul>
Старшая, подготовительная	<ul style="list-style-type: none"><li>• обучение поэтапному созданию полностью самостоятельной коллективной творческой работы (обсуждение замысла, подготовка основы и фона, деталей, соединение элементов в цельную картину);</li></ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка разных приёмов пластилинографии, их комбинация в одной картине;</li> <li>• развитие речи (ребята учатся давать словесные описания образам, созданным из пластилина).</li> </ul> |
|--|--|

### Основные этапы работы по пластилинографии

1. Раскатывание шариков из пластилина пальцами руки.
2. Скатывание жгутиков (между ладонями или пальцами на дощечке)
3. Сворачивание жгутиков в спираль.
4. Заглаживание пластилина для подготовки основы будущей картины.
5. Размазывание пластилина в определенном контуре рисунка
6. Выдавливание пластилина и растягивание его в одну сторону для придания объема (лепестки у цветов)
7. Выдавливание тонких нитей из пластилина при помощи шприца.
8. Смешивание разных цветов путем разминания и раскатывания пластилина в ладонях.
9. Смешивание цветов при помощи горячего воздуха.

### Приемы работы с пластилином

**Заглаживание** - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий (сделать фон из пластилина для образца)

**Размазывание** – пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;  
( пластилин размазывается в определенном контуре рисунка)

**Примазывание и придавливание** - соединением деталей для получения цельного сюжета;

**Налепливание** – нанесением элементов из пластилина на шаблон;

**Прищипывание**- используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

**Смешение** разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков

**Рисование «горошками»**

двумя пальчиками катаются горошинки и выкладываются на чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок

**Рисование «жгутиками».**

Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок.

Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка. можно жгутики сворачивать в спираль

**Прием вдавливания** позволяет создавать более объемные композиции

Кроме того, **пластилин** можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на картину из **пластилина** можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали.

**Смешивание разных цветов пластилина** для получения оттенков, необходимых для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой. Необычный прием при смешивании цветов -разогревание пластилина горячим воздухом

### Рекомендации по организации работы в технике пластилинография.

- Для основы использовать плотный картон во избежание деформации картины
- Обучение начинать от простых картинок к созданию более сложных.

- Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.
  - Основу можно покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов.
  - Использование физминуток и двигательных пауз для снятия мышечного напряжения
- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок, а также не забываем следить за посадкой детей

### Материал и инструменты

На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать *тканевая салфетка для рук*, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом. *Пластилин* лучше брать с богатой *цветовой палитрой, средней мягкости. Стек.*

### Литература

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ: Астрель, 2006
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего возраста. — М.: Просвещение, 1991
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1997
4. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 5—6 лет. — Воронеж: Издательство «Учитель», 2002
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. — Ярославль: Академия развития, 1996
7. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
8. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Под ред. Бабаевой Т.И., Михайловой З.А., Гурович Л.М. – СПб.: Детство-Пресс, 2000
9. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. — СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
10. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: Детство-Пресс, 2004
11. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
12. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. — М.: Ас-трель-АСТ-Ермак, 2004
13. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи». – М.: «Издательство ГНОМ и

