

Бордзиловская О.И.,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ № 8

## **Развитие творческой активности дошкольников в процессе игры на детских музыкальных инструментах**

Детское творчество – это создание ребёнком субъективно нового продукта и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития дошкольника в процессе творческой деятельности.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества. При игре на музыкальных инструментах ребёнку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, это самый доступный для него вид музыкальной исполнительской деятельности.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашем саду уделяется особое внимание, т.к. именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, развивает его творческие и исполнительские способности. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развитие мышления, творческой активности и инициативы. В процессе игры развиваются все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, тембровый, динамический. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения.

Анализируя значение музицирования и роль музыкальных инструментов в развитии детского творчества, я для себя определила

Цель:

Развивать творческую активность в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие-

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз. инструментах.
- 3.Учить воспроизводить простейший ритмический рисунок с помощью хлопков, притопов, а также в игре на муз. инструментах.
- 4.Закрепить навыки совместной игры, чувство ансамбля.

Развивающие -

- 1.Развивать мышление, память, умение сконцентрировать внимание, аналитические способности.
- 2.Способствовать развитию таких волевых качеств как настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, выдержка.
- 3.Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные

- 1.Формировать у детей чувство коллективизма.
- 2.Воспитывать творческую инициативу, веру в свои силы и способности.

Условиями для активизации творческой деятельности являются:  
- лично-ориентированное взаимодействие детей и педагога;

- использование разнообразных методов и приёмов, направленных на активизацию детей;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- коллективное обсуждение «продукта творчества»
- создание предметно- развивающей творческой среды.

Свою работу я начала с создания предметно-развивающей среды. Конечно, в первую очередь, это приобретение современных детских музыкальных инструментов. Посетив семинар И.М. Каплуновой, я обратилась с просьбой к администрации МАДОУ приобрести в компании «Лансье» набор инструментов для детского оркестра, а также учебники и диски Каплуновой, по которым можно проводить обучение.

После получения музыкальных инструментов, провела презентацию для педагогов, рассказала о каждом инструменте, дала воспитателям поиграть, чем вызвала у них большой интерес и желание заниматься этим с детьми.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах я стараюсь проводить организованно и последовательно. Осуществляю это на музыкальных занятиях, уделяя обучению 5 -7 минут. Вначале вносила на занятие по одному инструменту, рассказывала историю его происхождения, как называются отдельные части, из какого материала он сделан, показывала приёмы игры. Затем включала фонограмму, чтобы дети услышали звучание инструмента в оркестре. И только после этого приступала к обучению.

Очень помогают в работе пособия И.М. Каплуновой «Этот удивительный ритм». Дети с удовольствием рассматривают яркие, красочные картинки, прохлопывают длинные и короткие звуки. Очень им нравятся «Игры с ладошками». В теле человека содержится всё, что необходимо для исполнения музыки. Разнообразие тембров, возникающих при ударе ладонями по различным частям тела, вполне соотносимо с ансамблем ударных инструментов. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы, щелчки пальцами, для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения.

Если дети от этих музыкально – двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

#### Разучивание музыкальных произведений

Способ разучивания музыкальных произведений я выбрала с опорой на музыкально- слуховые представления детей о средствах выразительности. Отбирались лишь те средства, которые дошкольник может не только понять, но и применить в игре, исходя из своих возрастных возможностей.

Материал располагала последовательно, чтобы новые знания опирались на уже полученные, на предыдущий опыт. Например, в начале года дети знакомились с метрической пульсацией, воспроизводили ровные мерные шаги в движении, в простукивании, играх с палочками, в подговорках. На простых упражнениях они учились слушать фортепианное сопровождение, игру друг друга, придерживаться общего темпа исполнения, одновременно начинать и заканчивать произведение. Это позволяло добиться согласованности в игре, овладеть первоначальными навыками «чувства ансамбля».

#### Методы и приёмы

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные традиционные методы. Кроме этого я предлагала детям самостоятельно обследовать инструменты, ставя перед ними несложные творческие задания, побуждая их к самообучению.

Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента.

Очень важно научить детей правильным приёмам звукоизвлечения. Например, металлофоны лучше положить на небольшие столики на уровне живота ребёнка. При игре молоточек следует держать так, чтобы он лежал на средней части указательного пальца, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть лёгким. Кисть при этом д.б. свободной. Если держать молоточек зажатым в кулаке, то звук получится «грязным», неприятным.

При игре на треугольнике я учила ударять палочкой посередине горизонтальной его части. Звук должен быть лёгким и упругим. Дети научились такому лёгкому звуку и с удовольствием опробовали игру на треугольниках в арии из оперетты «Летучая мышь» композитора Штрауса.

Бубен издаёт различные по характеру звуки, в зависимости от того, как по нему ударяют: пальцами, мягкой частью ладони или встряхивают. Очень весело во время игры на бубнах ещё и пританцовывать, что мы и делали во время исполнения номера «Марина» комп. Граната.

Детям нравятся колокольчики, особенно хрустальные с их нежным и тонким звуком. У них вырабатывается аккуратность и осторожность, т.к. колокольчики хрупкие, их нельзя ронять, чтобы не разбить.

Разучивая мелодию несложных пьес, попевок, дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Иногда я использую такой приём: даю детям послушать пьесу и выбрать самостоятельно инструмент, на котором можно её подыграть. Они выбирают самые неожиданные варианты, а потом импровизируют на этих инструментах.

Детское музыкальное творчество – это гимн импровизации, потому что все дети умеют импровизировать, их не надо этому учить. В.Г.Белинский утверждал, что «способность творчества есть великий дар природы: акт творчества в душе творящей есть великое таинство», это способ познания мира.

3

Мы как педагоги призваны помочь детям войти в мир музыки, понять её законы, приобщиться к её таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечно всё музыкальное творчество. Важно его начать, дать детям почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

Перспективное планирование. Работа с детским оркестром.  
Подготовительная группа. 2021-2022г.

Месяц	Репертуар	Задачи, программное содержание
С Е Н Т Я Б Р Ь	1 «Мелодия» муз.Глюка 2 «Камаринская» муз. Чайковского 3.Наглядное пособие «Музыкальные инструменты». 4. Диск «Как звучат музыкальные инструменты» 5. Чарльстон «Да, да» муз. Кена.	Дать детям представление о мелодии как о выразительном средстве музыки. Познакомить детей с понятием «ритм», развивать ритмическое восприятие музыки. Познакомить детей с мажорным и минорным ладами. Изучить наглядно –дидактическое пособие «Музыкальные инструменты». Закрепить названия музыкальных инструментов, их внешний вид и звучание, тембр. Презентация блокфлейты сопрано, рожка и треугольника.
О К Т Я Б Р Ь	1. «Камаринская» муз. Чайковского. 2. «Болезнь куклы» муз. Чайковского. 3. «Шутка» муз. Баха 4. «Мелодия» муз.Глюка 5. «Новая кукла» муз. Чайковского 6. «Осенняя песня» муз. Чайковского	Продолжать знакомство с мажором и минором.. Прослушать и сравнить пьесы весёлого и грустного характера. Познакомить детей с понятием «темп». Развивать чувство ритма с помощью дидактическ..игр: «Игра с ладошками», «Долгий – короткий». Познакомить детей с нотным станом, скрипичным ключом и нотами (магнитная доска).
Н О Я Б Р Ь	1 Чтение сказки «Весёлые нотки». 2. «Марина» муз. Граната, стр.22 Сборник «Весёлый оркестр» 2 выпуск, И. Каплунова	Презентация бубна: история создания, из чего сделан, способы игры, где используют . Рассказ об устройстве: корпус или обод, донце, ямка, метал.пластинки. Виды малые, средние, большие концертные. Зависимость громкости звука от размера и силы удара. Приёмы: удар ладошкой, удар костяшками по донцу. Держать бубен в левой руке, а ударять правой. Встряхивать бубен правой рукой. Разучивание пьесы «Марина» муз.Граната. Познакомить детей с основными приёмами игры на бубнах и движениями во время игры.
Д Е К А Б Р Ь	1.Ария из оперетты «Летучая мышь» муз.Штрауса, стр. 75 Сборник «Весёлый оркестр» 1 выпуск, 2 часть. И.Каплунова 2.Чарльстон «Да, да» муз. Г. Кена, стр 84	Познакомить детей с треугольником: из чего сделан, способы игры, где используется. Ударный инструмент в виде металл. прута, изогнутого в форме треуг-ка. Имеет неопределённ. высоту звука и яркий тембр. Держат на пальце левой руки. Способ игры: легкие удары металл. палочкой по середине нижней стороны; тремоло выполняется в закрытом углу. Разучивание арии из оперетты «Летучая мышь» муз. И. Штрауса на треугольниках
Месяц	Репертуар	Задачи, программное содержание
Я	Гамма до мажор,	Познакомить детей с понятием: ГАММА.

Н В А Р Ь	показ на нотном стане, Игра на металлофоне с оркестром.	ГАММА бывает восходящая и нисходящая. Выложить гамму нотами на магнитной доске. Пропеть гамму по нотам. Индивидуальная работа. Прохлопать ритмический рисунок, изменить ритм. Сыграть на металлофоне.
Ф Е В Р А Л Ь	«Радецки- марш»муз. И Штрауса-отца, стр.133 Сборник «Весёлый оркестр» 1выпуск. 2часть. И.Каплунова	Познакомить детей с ударным инструментом – тарелками. Это диск выпуклой формы из особых сплавов. В центре отверстие для прикрепления ремня. Бывают разных размеров. Приёмы игры: удары тарелок друг о друга или палочками по тарелкам. Играют на них стоя. Простейший удар тарелки о тарелку достигается косым ударом скольжением тарелок – правой сверху вниз и левой снизу вверх. Применяют на сильных долях такта.
М А Р Т	«Вальс» муз. Тиличевой стр.48 Сборник «Весёлый оркестр» 1 выпуск, 2 часть. И.Каплунова	Познакомить детей с колокольчиком. Строение юбочка, язычок, ушко. Разновидности: малые, средние, большие, валдайские, хрустальные, рында. Приёмы игры: встряхивание, «трель». Разучивание «Вальса» муз. Тиличевой на треугольниках и хрустальных колокольчиках.
А П Р Е Л Ь	1.Чарльстон «Да, да» муз Кена 2. «Марина» муз.Граната 3.Ария из оперетты «Летучая мышь» муз.Штрауса 4. «Радецки –марш» муз.Штрауса 5. «Вальс» муз.Тиличевой	Подготовка к итоговому занятию «Наш весёлый оркестр» Концерт для всех групп ДООУ «Весёлые музыканты».

Свою работу с детским оркестром в 2021 -2022 учебном году я начала с составления перспективного плана с целью систематизировать знания и умения детей.

В сентябре выделила время для занятий с оркестром: каждую пятницу в 9.30. Разработала конспекты по темам: «Мелодия», «Наш друг – ритм», «Быстро – медленно» (что такое темп), «Весёлая –грустная музыка», «Мажор – минор». Подготовила наглядно –дидактическое пособие «Музыкальные инструменты», диск «Как звучат музыкальные инструменты», видео для просмотра на интерактивном планшете о создании муз. инструментов для симфонического оркестра. (фото)

В октябре приступила непосредственно к обучению игре на муз. инструментах, используя методические пособия И. М. Каплуновой «Этот удивительный ритм» и «Наш весёлый оркестр». На магнитной доске с нотным станом дети выкладывали гамму до мажор, пропевали и играли её на металлофоне.(фото). Там же выкладывали картинки из пособия Каплуновой и прохлопывали ритм – долгие и короткие звуки (та-та-ти-ти-та). Долгий звук – та, короткий –ти. Очень помогли в работе «Игры с ладошками», где используются звучащие жесты – хлопки, шлепки по бедрам, груди, щелчки пальцами, притопы.

Для осеннего праздника дети разучили пьесу Кена «Да, да» Это чарльстон, муз. инструменты: бубны, треугольники и рожок.

Так как всем детям хочется играть в оркестре, я взяла всю группу. Партии разучивала отдельно. Так как бубны стучат громко, на них играли дети с хорошим чувством ритма. Треугольники звучат более нежно, их дала детям не очень уверенным в себе. Они научились не только отбивать ритм, но и выполнять тремоло в закрытом углу треугольника. Игра на инструментах чередовалась с легкой подтанцовкой персонажа (Бабы – Яги), она танцевала чарльстон. Есть видео (фото)

В ноябре познакомила детей со сказкой «Весёлые нотки» (фото), они закрепили свои первые представления о музыкальной грамоте: нотах, скрипичном ключе, нотном стане. Провела повторную презентацию бубна, напомнила об истории создания, из чего сделан, способы игры, где используются. Дети разучили пьесу «Марина» муз. Граната, отработали такие приёмы как удар ладонью, удар костяшками пальцев по донцу, встряхивание.

В декабре повторно и детально познакомила детей с треугольником: из чего сделан, способы игры, где используется. Ударный инструмент в виде металлического прута, изогнутого в форме треугольника. Имеет неопределённую высоту звука и яркий тембр. Держат на пальце левой руки. Способ игры: легкие удары металлической палочкой по середине нижней стороны; тремоло выполняется в закрытом углу. К Новому году дети разучили арию из оперетты Штрауса «Летучая мышь». К треугольникам подключили хрустальные колокольчики. Этот нежный мелодичный вальс гармонично перекликается с новогодними праздниками.

Дед Мороз и королева Шоколадка с удовольствием танцевали под него на утреннике.(Фото)

В январе познакомила детей с понятием: ГАММА.

ГАММА бывает восходящая и нисходящая. Выложили гамму до мажор нотами на магнитной доске. Пропели гамму по нотам, сыграли на металлофоне. Была проведена индивидуальная работа, т.к. каждому ребёнку хотелось поиграть (фото)

В феврале познакомила детей с ударным инструментом – тарелками. Это диск выпуклой формы из особых сплавов. В центре отверстие для прикрепления ремня. Бывают разных размеров. Приёмы игры: удары тарелок друг о друга или палочками по тарелкам. Играют на них стоя. Простейший удар тарелки о тарелку достигается косым ударом скольжением тарелок – правой сверху вниз и левой снизу вверх. Применяют на сильных долях такта .

Тарелки использовала при разучивании пьесы «Радецки – марш» муз. Штрауса, в сочетании с бубнами и колокольчиками.

Дети исполняли «Радецки - марш» на спортивном празднике, посвящённом Дню защитника Отечества.(фото).

В марте дети разучили «Вальс» муз. Тиличевой. Была проведена углублённая работа по закреплению навыков совместной игры и развитию чувства ансамбля. Дети научились воспроизводить простейший ритмический рисунок с помощью хлопков, а также закрепили приёмы игры на металлофоне.

В апреле планирую провести итоговое занятие « Наш весёлый оркестр» и дать концерт для детей и педагогов детского сада.

В нашем детском саду второй год проходит смотр – конкурс по организации терренкура на территории ДОУ. В рамках этого конкурса мною совместно с педагогом Балькиной К.С. был разработан проект музыкальной площадки «Домисолька». Площадка находится на участке ДОУ, в летний период на неё выносят оборудование.

1. Две стойки с колокольчиками и треугольниками.
2. Стойка с музыкальными инструментами: маракасы, трещётка, тамбурин, тарелки, цитра, бубен, барабан, металлофон, ксилофон, погремушки. (фото)
3. Барабанная установка, предназначенная для извлечения звуков

с помощью похлопывания и постукивания ладонью. Она состоит из трёх цилиндров разного размера. (фото)

4. Большой металлофон в деревянном ящике, который защищает муз. инструмент от дождя. (фото)

5. Два стенда с баннерами, на которых напечатана игротека в помощь педагогам. Педагоги вместе с детьми могут приходить на площадку, выбрать игру на развитие чувства ритма (возраст от 3 до 7 лет), прочитать её на баннере, выбрать муз. инструменты и поиграть. (фото)

Создание музыкальной площадки – это мощный импульс для развития активности, музыкально-ритмических и творческих способностей детей, Это возможность проводить музыкальные занятия с детским оркестром на воздухе в летний период.