

10.02.2023 на базе МАДОУ № 30 прошло заседание ГМО музыкальных руководителей, на котором присутствовало 18 специалистов.

Тема: «Совершенствование знаний в области новых технологий, нетрадиционного подхода в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста»

1. «Использование клавес (ритмических палочек) и других предметов в речевых и музыкальных играх, как средство развития чувства ритма у детей с ОНР» Мастер – класс, Углова Н.Н. МАДОУ № 30
- 2.«Нетрадиционный материал в работе музыкального руководителя» - Педагогическая дискуссия, Незговорова Н.В – МАДОУ № 19
- 3.«Нетрадиционные приемы, направленные на развитие музыкальных способностей в работе с дошкольниками: кинезиология, бумажный оркестр, фокусы, сюрпризы и многое другое» Мастер - класс Гузничек С.Б - МАДОУ № 29



Музыкальный руководитель первой квалификационной категории Углова Н.Н., провела мастер-класс с ритмическими палочками, используя разные приемы, наглядность, музыкальное оформление.

Цель: Повышение профессионального уровня педагогов по использованию упражнений с деревянными палочками, способствующих развитию чувства ритма у детей.

Задачи:

1. Познакомить участников Мастер класса с приёмами развития чувства ритма у дошкольников при помощи клавес (деревянных палочек).
2. Расширить репертуар игр для развития ритмических способностей воспитанников.
3. Раскрыть содержание мастер класса посредством выполнения комплекса игровых упражнений.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть:

Вступительное слово по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР»

2. Практическая часть:

«Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР»

Нина Николаевна, затронула тему пройденных курсов Каплуновой И.Н. Педагоги с удовольствием выполняли практические задания, задавали вопросы по приобретению клавес, по использованию их в режимных моментах.



Незговорова Надежда Владимировна - музыкальный руководитель МАДОУ № 19(I квалификационная категория) провела с коллегами педагогическую дискуссию по теме – «Нетрадиционный материал в работе музыкального руководителя»

Цель: проведение анализа профессиональной компетентности музыкальных руководителей по теме нетрадиционный материал в работе музыкального руководителя.

Задачи:

1. Активизировать мыслительную деятельность педагогов
2. Активизировать интеллектуально – творческую и профессиональную компетенцию педагогов.
3. Выявить уровень профессиональной подготовленности педагогов по теме, развивать сплочённость, умение работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Надежда Владимировна использовала различные игровые приемы: «Мяч радости», карточки скрипичного и басового ключа – для деления на команды, разминку с определением понятий (Способность, Технология, Креативность, Детское творчество), шумовые пособия: «шумовые бусы», «ширма передвижка», «чудо бусы». В части «Интеллектуальный багаж» педагоги смогли «оживить» свои знания по теме, а в части «Творческая игра» - команды показали интересные игры с нетрадиционными пособиями. Педагоги познакомились с разработкой «Бусоград» - Майи Ивановны Родиной, попробовали их на практике. Для музыканта-практика очень ценным является практическая форма работы, которая дает творческую подпитку и положительную мотивацию, особенно в начале учебного года. Такими стали курсы повышения квалификации Ирины Михайловны Каплуновой. Творческая атмосфера охватила все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду. Незговорова Н.В. показала коллегам видео театра-экспромта, предложенного Ириной Михайловной по сказке «Репка», участниками которого стали родители подготовительной группы.

Музыкальный руководитель МАДОУ № 29 Гузничек С.Б начала свое выступление с мультимедийной презентации. «Нетрадиционные приёмы, направленные на развитие музыкальных способностей в работе с дошкольниками» (кинезиология, фокусы, бумажный оркестр, сюрпризы и многое другое). Кинезиология – эта наука о развитии головного мозга через движение. Метод кинезиологии в развитии музыкальности наиболее эффективное воздействие оказывает на эмоциональную отзывчивость, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальное мышление, способствует развитию такой музыкальной способности, как координация движений (умение выполнять движения с предметами, сочетать пение и движение и т.п.).



Софья Брониславовна рассказала о формах работы, о методах и приемах работы. Предоставила коллегам видео своей работы по это теме. Заинтересовав коллег, провела

практическую часть, показав и рассказав, как делать фокусы для детей, с чего начинать работу над кинезиологическими упражнениями, как изготавливать интересные пособия для детей. В заключении, показала номер – салют с цветной бумагой под музыкальное сопровождение.

Методист МБУ ЦРО Ципилева Т.Л. обратила внимание специалистов на то, что Минпросвещения утвердило приказ, который вносит изменения во ФГОС ДО, НОО, ООО, для обучающихся с ОВЗ и у/о. Документ действует с 17.02.2023. Министерство решило поправить текст стандартов, чтобы не было множества разночтений между ними и федеральными программами.

Решение:

1. Распространить материалы ГМО между музыкальными руководителями города.
2. Одобрить и использовать в работе опыт по использованию клавиес, представленный музыкальным руководителем МАДОУ № 30 Угловой Н.Н.
3. Одобрить опыт работы «Нетрадиционный материал в работе музыкального руководителя» Незговоровой Н.В, использовать форму педагогическая дискуссия, как наиболее интересную для педагогов.
4. Одобрить опыт работы музыкального руководителя Гузничек С.Б, использовать в своей работе наиболее интересные приемы и формы.
5. Педагогам познакомиться с программой ФОП ДО, ФАОП ДО с предложенным музыкальным материалом к программе.
6. Подготовить анкеты к следующему заседанию ГМО.